**10902藝術叩門HELLO ART 【藝術參與】心得回饋單（校內外展覽+校外藝術活動參與）**

活動名稱：「聞歌始覺有人來」十藝家聯展

參與日期：110年 3月 30 日

活動地點：台南知事官邸生活館 姓名學號：張娟鳴E94086107

|  |
| --- |
| **請敘述最令你印象深刻的作品/表演畫面/一段話？為什麼？（請用50-100字元簡要敘述）**  我最喜歡的一幅作品是李少銘「璀璨之都系列-5」，它使用油彩作畫，內容則是從山間往台北都市眺望的感覺。他讓我想到我高中在社團時畫的夜景（雖然實在是比我好太多了）；畫家老師在描繪每個細節都非常仔細，儘管是黑夜裡的草叢卻能發現他是由很多不同種綠色及深藍、黑等組成，並且閃耀在建築物上的細膩也讓我內心跟著發亮起來。 |
| **觀後心得回饋與建議（請用50-100字元簡要敘述）**  和上次到知事官邸時不同，這次的畫比較寫實，大多都是台灣本土的風景，而且每一幅都非常真實，彷彿讓人親臨現場一般；同時有趣的是，裡頭儘管有幾幅用色相似，但主題確大相逕庭，也給了我不同的感覺，像是鯨魚與人就給我寧靜的感覺，落葉與人則給有種安心的氛圍。 |

**證明文件(拍照或掃描票根、報名證明等)**

**10902****藝術叩門HELLO ART 【藝術參與】心得回饋單（校內外展覽+校外藝術活動參與）**

活動名稱：「粉粉PINK PINK PIE」書畫水墨的未來

參與日期：110年 3 月 31 日

活動地點：藝非凡美術館 姓名學號：張娟鳴E94086107

|  |
| --- |
| **請敘述最令你印象深刻的作品/表演畫面/一段話？為什麼？（請用50-100字元簡要敘述）**  裡頭最讓我印象深刻的是彭思錡老師的「不可見的形體」和「自我觀看者痕跡」，他們兩個算是有相關連性的一對作品，讓我印象深刻的原因則是因為他和展覽內其他作品的用色最不一樣！大部分的作品都是白色、淺色調的背景，唯有這一組是深色的背景，在裡面帶有白色（刻意不上色）的花草，所以我一看到就先紀錄起來。 |
| **觀後心得回饋與建議（請用50-100字元簡要敘述）**  這個展覽裡面的作畫媒材非常多元，有豆腐板、陶瓷、膠彩、宣紙、水干......等，比我前幾次看的多了許多（像知事官邸我記得多是油彩），同時做畫題材也滿多元的，有些日式風格，但也有現代的可愛輪廓，畫家們和諧的把古典的流暢與美和現代的繽紛融合在一起，給我全新的視野。 |

**證明文件(拍照或掃描票根、報名證明等)**

**10902****藝術叩門HELLO ART 【藝術參與】心得回饋單（校內外展覽+校外藝術活動參與）**

活動名稱：「象形不會意」自然與造物的辯證

參與日期：110年 3月 31日

活動地點：藝非凡美術館 姓名學號：張娟鳴E94086107

|  |
| --- |
| **請敘述最令你印象深刻的作品/表演畫面/一段話？為什麼？（請用50-100字元簡要敘述）**  這次，讓我對一幅畫印象深刻的並不是第一眼的畫面，而是他的名字，他是張餅正老師的「守靈」，他讓我想到已經離世的爺爺；儘管細細品嚐後我發現他描述的死者並不是普通的老人，我覺得他比較像是描述一個當權者死掉，但死掉後看起來與其他死者無異，以我的觀感解讀的話，或許他想表示不管是誰，時候到時橫豎一躺都是相同樣吧？ |
| **觀後心得回饋與建議（請用50-100字元簡要敘述）**  這個展和粉粉PIE在同一間美術館不同樓層展出，一踏入該樓層，就感受到截然不同的風格，這邊是以灰藍等冷色調為主的水墨水彩畫，其中，呂如笙老師的作品教雜著時間與空間，可以看到她描繪人們在某處留下的痕跡，而張餅正老師的作品則有些諷刺與孤寂感；儘管兩者繪畫風格相異，擺在一起確意外的和諧，在心情上也多了許多啟發。 |

**證明文件(拍照或掃描票根、報名證明等)**